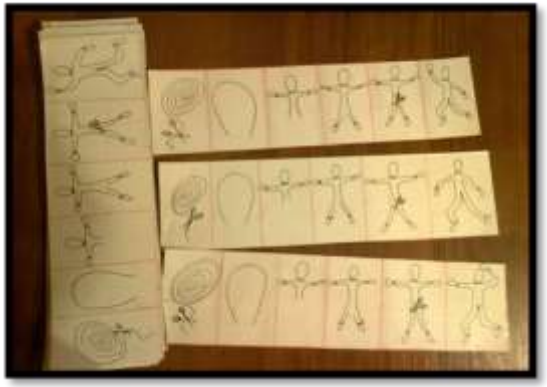
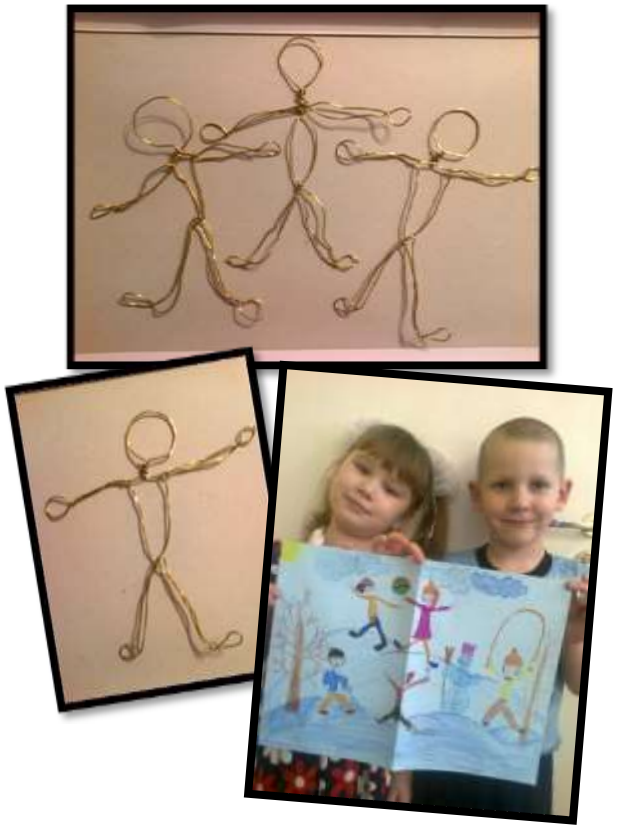
Основные правила проведения комментированного рисования (памятка для воспитателей).

1. Связано с отбором тематического содержания. В качестве *объектов для рисования и обсуждения* служат детские впечатления (от праздника Нового года, Рождества), повседневная жизнь (прогулка, режимные моменты), игры, наблюдения в природе.
2. Главными героями создаваемых рисунков выступают конкретные дети, воспитанники группы, их занятия, игры и, главное, - отношения.
3. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребёнка. Его поведение напоминает поведение матери полутора – или двухлетнего ребёнка, которая всё время «переводит» его автономные высказывания «с русского – на русский», придавая им понятную всем языковую структуру.
4. Воспитатель создаёт схематические, информационно – смысловые изображения, не ставит перед собой художественных целей, не «прорисовывает» детали, которые не значимы для раскрытия основного содержания, рисует быстро, передавая только главное.
5. В целях формирования единства образных движений и слова детям предлагают не только рассказывать о том, что нарисовано, но и показывать с помощью изобразительных движений.
6. В качестве физкультминуток используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые коммуникативной речью.

Схема изготовления «проволочных» фигур движущегося человечка.



Модели «проволочных» фигур



МБДОУ Степновский детский сад «Колосок»

Комментированное рисование в детском саду

Воспитатель: Иванова И. М.

Уважаемые коллеги!

В настоящее время много говорят о развитии творческих способностей детей, разрабатываются программы и методики. При этом многие из них не учитывают перехода детей от репродуктивного и продуктивного уровня деятельности, формирования изобразительных умений и навыков, в частности, к поисковому и творческому.

Методика Микляевой Н. В. «Комментированное рисование в детском саду» раскрывает особенности использования методов и приёмов комментированного рисования на занятиях с детьми.

Цель комментированного рисования:

Развивать коммуникативные, коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования.

Методы и приёмы

«Стирающие и обводящие пальчики»

Ребёнок стирает кончиком пальца линию, которую нарисовал на доске мелом или специальным маркером взрослый, проговаривая направление своего действия, затем воспроизводит то же самое движение мелом или маркером, стараясь повторить такую же линию.

«Наложение краски на краску»

Воспитатель показывает как можно осуществлять наложение краски на краску (после того как первая высохнет), и комментирует в речи изменение игровой ситуации в рисунке. В другом случае наложение краски на краску производится прямо на невысохший слой; с целью получения производных цветов (оранжевого, коричневого и др.). Таким образом можно рисовать утреннее и вечернее небо, море.

Каркасное рисование движущегося человека и животного.

Воспитатель даёт детям задание нарисовать, как они играли (гуляли, путешествовали и т. д.). Предлагает для этого сложить «проволочную» фигуру движущего человека, используя его модель, показывает образец действий с моделью. Просит уточнить позу человека и соотнести её с намерениями и желаниями детей («Чем вы хотите заниматься на нашем рисунке?»). Затем дети располагают модели человечков на листе ватмана, создавая коллективную композицию, обводит их контуры и раскрашивают.

Комментированная речь взрослого.

Воспитатель совершает мелом или фломастером «рассказывает» историю, мотивируя замысел рисунка, особенности его композиции персонажей (их мимики, поз и движений) ответами детей на специально поставленные поисковые вопросы.

«Включение любопытного карандаша»

Воспитатель создаёт изображение, разговаривая с «любопытным карандашом» о том, как и что он хочет нарисовать. Затем говорит, что можно «включить» (нажать на верхнюю кнопочку) «любопытный карандаш» и поговорить с ним по поводу рисунков. Дети действуют в аналогической игровой ситуации. Иногда воспитатель подключается к диалогам, помогая уточнить замыслы рисунка и меры выполнения, чтобы сориентировать детей на осуществление корректирующих действий.

«Надевание» формы на изображение.

Воспитатель демонстрирует несколько геометрических фигур, с помощью которых может быть создан предмет. Показывает, как они должны располагаться друг относительно друга, совершая «примерочные» действия. Затем демонстрирует, как можно «надеть» одну форму на другую так, чтобы их контуры образовали новый. При этом проводится аналогия с надеванием одежды на человека и изменением его зрительного образа.